LE BUREAU D'ENREGISTREMENT DES RÊVES & LA RÊVE-PARTY

Un spectacle participatif en deux volets, en immersion sur le terrain



A quoi rêve-t-on aujourd'hui?

A quoi rêve-t-on par ici?

Peut-on vivre sa vie selon ses rêves ?

Est-il possible de vivre sa vie sans la rêver?

Rêver pour mieux vivre ? Rêver pour oublier ? Rêver pour résister ?

Rêver est-ce raisonnable?

NOTE D'INTENTION

En quête de rêve, en quête de sens

Dans un monde où le rêve n'a pas toujours la part belle, les modèles valorisés par la société ne résonnent pas toujours avec les aspirations personnelles -individuelles ou collectives. Et tandis que l'enfance bouillonne de rêves, l'âge adulte tend à les raisonner, allant parfois jusqu'à ne plus s'autoriser à rêver, réservant cela aux âmes sensibles ou aux naïfs. Pourtant le rêve est un élan fondateur, une libération, une quête d'idéal, il insuffle de l'optimisme et peut s'avérer émancipateur. Et quand certains disent *Faut pas rêver!* cela est nécessaire et indispensable à d'autres.

Et si on prenait le temps de rêver

Aujourd'hui il me parait important de questionner la place accordée au rêve et à l'imaginaire dans nos vies et sociétés, et de s'interroger sur nos désirs profonds. Mon souhait est de prendre de la distance avec « la norme » et ce qui nous paraît « raisonnable », d'élargir les possibles, d'entretenir la flamme, de se dire *Et pourquoi pas !*

Petit rêve du jour ou grand rêve de toujours, rêves d'aujourd'hui, d'antan, enfouis ou réalisés, possibles ou irréalisables...Chaque rêve compte.

Un voyage dans la diversité humaine

Avec ce projet itinérant au long cours je souhaite traverser des géographies variées (milieu rural ou citadin, espaces en marge, vie insulaire, en altitude, à l'étranger), rencontrer des individus aux horizons divers, interroger différentes réalités, cultures, générations. Puis je souhaite mettre en résonnance les paroles entendues afin de partager avec tous ce qui fait vibrer chacun et ainsi nourrir un imaginaire collectif, amener les uns et les autres à se découvrir à travers leurs rêves, et peut-être même amener les rêves à se rencontrer.

Pauline Delerue



Il est grand temps de rallumer les étoiles, Guillaume Apollinaire

AINSI COMMENCE L'HISTOIRE

Des personnages venus d'ailleurs viennent récolter les rêves et aspirations locales

Sillonnant les routes de France et de Navarre, La Françoise et Tourniquette vont à la rencontre des doux rêveurs, des grands utopistes, mais également de ceux qui ont rangé leurs rêves aux oubliettes. Ils enquêtent sur le terroir afin de valoriser la biodiversité des rêves et les inscrire au grand répertoire.

Refaire le monde autour d'un rêve au bistrot, au détour d'une ruelle ou au marché, cueillir les rêves d'enfants à la sortie de l'école, se souvenir des rêves d'antan au club des aînés, imaginer la suite avec les adolescents... La Françoise et Tourniquette sont dans la place!

Aujourd'hui, ils font escale chez vous...

Leur départ se fêtera en beauté avec La Rêve-Party finale.



UN SPECTACLE PARTICIPATIF

Questionner l'intime, créer du collectif

Explorant de nouveaux rapports avec les publics, *Le Bureau d'Enregistrement des Rêves* se crée et se vit avec les habitants au cœur d'un village, d'un quartier, d'un territoire.

Creusant les thématiques abordées dans le précédent spectacle *La Françoise-des-Jeux* (dans la grande loterie de la vie, quel serait le gros lot ? à quoi ressemble notre vie rêvée ?), cette forme théâtrale implique les personnes rencontrées et les invite à prendre la parole. L'enjeu est de faire circuler les idées et d'en laisser une trace in situ. La belle diversité des paroles donne lieu à des restitutions plastiques et spectaculaires.

Plusieurs jours durant, les personnages prennent part à la vie locale. Leur présence décalée bouscule en douceur l'ordinaire et suscite des échanges inattendus. L'extérieur -lieu du hasard et de la rencontre- et les espaces communs sont des terrains de jeu privilégiés.

LA RECOLTE DES REVES DU THEATRE AU CŒUR DE LA VIE QUOTIDIENNE



Les personnages et leur univers

Par le mouvement et l'itinérance, avec fantaisie, ils mettent la vie sous d'autres perspectives. Férue de géographies, de rencontres insolites et de bons mots, La Françoise est animée d'une passion joyeuse et solaire. Chemin faisant elle philosophe avec tout-un-chacun. Poète de l'ordinaire, mécanicien du rêve, son acolyte Tourniquette amène un autre espace-temps. Il recense avec minutie les espèces de rêveurs qui nichent localement et les coins où il fait bon rêver. Constantine amène son grain de malice et son goût des danses de rue improvisées.

Des saynètes et impromptus poétiques rythment les collectes : arrivée en vél'o-parleur et solex, dégustation d'élixir permettant au rêve d'infuser, haïku du jour, horoscope des rêveurs, archives radiophoniques, poésies d'objets, analyse du cours du rêve local, envolées poétiques... Chacun est invité à inscrire un rêve au dos d'un ancien carton de loterie et à le glisser dans l'urne. Puis le recensement des rêveurs est ritualisé au grand registre.

L'échappée de rêves, le rituel qui clôture les collectes. Chaque jour a lieu une lecture musicale des rêves du cru. Au doux grésillement des vinyles qui tournent, les mots sonnent, s'envolent, se font écho dans des polyphonies de rêves. Livrée à la cantonade d'une fenêtre ou à la terrasse d'un café, cette poésie intime et sensible insuffle un vent optimiste.

Une prise de parole poétique d'utilité publique(ou une prise de parole publique d'utilité poétique). Chaque sortie est l'occasion de collecter des rêves écrits, des paroles, de partager des points de vue, des tranches de vies ou anecdotes. Au gré des rencontres se façonne une pensée locale, véhiculée par les personnages. Ce langage hybride mêle citations d'auteurs et d'habitants : philosophies de comptoir, réflexions de bord de route ou conseils d'enfants côtoient les pensées de Bachelard, les vers de Baudelaire, la poésie Brel.



L'UNIVERS PLASTIQUE & SONORE UN DETOURNEMENT POETIQUE DU QUOTIDIEN



Le dispositif scénographique du Bureau d'Enregistrement des Rêves est mobile et son déploiement s'adapte aux lieux visités. Les différents modules dessinent un espace attractif accueillant. Créés à partir d'objets usuels détournés, ils amènent une certaine familiarité. Ainsi une charrette à vélo se déploie en « bar / écritoire » musical ambulant, des cannes à pêche agrémentées d'abat-jours deviennent des « lampadaires » mobiles...

Un chaleureux univers d'objets insolites agrémente le décor, propice à délier l'imaginaire et les langues. Chargés d'histoires (réelles ou inventées), ils évoquent des images, renvoient à du sensible et favorisent l'expression d'une part intime de nos rêves. Tirés du sac au débotté, ils teintent les échanges d'humour et poésie.

Des inscriptions habillent le paysage. Plasticienne tout-terrain munie de ses pinceaux, Peinturette rejoint parfois l'équipe. Elle cueille à la volée des fragments de conversation et laisse des mots dans l'environnement : (b)rêves de comptoir sur les vitres du bar, invitations à rêver sur des vitrines à l'abandon, performances de peinture en live dans l'espace public...

Des ambiances sonores invitent à l'évasion. Très présente, la musique favorise le lâcherprise et une distanciation avec le quotidien. Chaloupée ou onirique, un brin désuète, notre collection de 33-tours (pépites dégotées au gré des pérégrinations) prête à sourire ou se dandiner. Par ailleurs, la diffusion d'archives radiophoniques offre une immersion sonore et nourrit une réflexion commune à travers le grain des voix d'antan.

Parallèlement des voix et témoignages d'aujourd'hui sont enregistrés sur le terrain avec différents publics (enfants, adolescents...) puis réinvestis dans les restitutions.

·

VIENT LE TEMPS DE LA RÊVE PARTY LA FÊTE DES POSSIBLES



Pour porter un toast aux rêveurs et se souhaiter « Bonne vie et faites de beaux rêves » avant de partir vers de nouveaux horizons, la fine équipe organise en fin de séjour *La Rêve-Party*.

Un petit air de fête

Cette « Fête du Rêve » est une réunion conviviale d'allure champêtre, préparée avec l'aide des habitants, dans un lieu en retrait invitant au partage : jardin, parc, nature, patrimoine local, ou en intérieur. Les convives sont installés autour de tables d'où se déploient des éléments scénographiques extraordinaires (phrase, objets...). Paré de rêves disséminés dans l'espace, l'endroit invite à s'éloigner du réel. La parole tourne, le vin circule, la musique virevolte...

Un spectacle « vivant » évolutif qui découle de l'aventure vécue in situ : la matière locale se tisse dans un canevas préétabli, alternant moments spectaculaires et temps d'échange.

Tandis que Tourniquette partage ses archives sonores, Constantine sert avec entrain et fantaisie sa tournée de verres et de billets doux, et ouvrira le bal de clôture. Au cours d'une causerie poético-philosophique qui traite de l'art de rêver, de la biodiversité et des espèces de rêveurs, La Françoise relate le périple local et donne son analyse du cours du rêve. Puis la grande *Echappée de Rêves* du cru est mise en voix et en musique.

La prise de parole est encouragée. Le maire ou une figure locale est invité à inaugurer un nouvel arrêté municipal, incitant ses concitoyens à rêver toujours plus. Les convives sont invités à lire des rêves d'ailleurs à voix haute, comme cela s'est passé spontanément sur l'île de Molène. Eventuellement un baron (habitant.e ou comédien.ne complice) joue le trouble-fête pour faire polémique et alimenter le débat. Des personnalités ou associations sont encouragées à participer. Ainsi un chanteur a interprété *La Quête* de Brel à Groix, à Molène des enfants ont lu une lettre préparée à l'attention des adultes, les adolescents pourront exprimer des futurs désirables et utopies...Et puisqu'il n'est jamais trop tard pour rêver, les nouveaux rêves du jour seront les bienvenus!

.

A SAVOURER AUTOUR DE LA RÊVE PARTY

L'installation plastique : Rêves d'ici, Rêves d'ailleurs

Notre collection de rêves constituée au cours des différents périples s'expose. Ces trésors glanés ici et là au fil du temps sont suspendus et reliés les uns aux autres à la façon d'un mobile. Ils flottent et se meuvent délicatement dans l'espace : les écritures et les couleurs se répondent, croisant les mots de différentes réalités humaines, générations, géographies. Cette « banque de données » sensible invite à une pause immersive. Là il est possible de s'arrêter boire un thé, s'enfoncer dans des coussins, écouter des montages sonores et laisser infuser...

Les causeries dans le boudoir

Pour approfondir l'échange, La Françoise propose ses petits rendez-vous, sur un banc, à domicile ou dans l'écrin chaleureux du boudoir qui invite à la confidence : atmosphère paisible, rituel du thé fantaisiste, *Rêveries d'Hawaï* en fond sonore, cabinet de curiosités...

La boîte-aux-rêves et la radio locale

Suspendue dans un lieu public, elle permet de déposer un rêve à toute heure du jour ou de la nuit. Pour que perdure la correspondance, elle pourra rester après le départ. Et pour partager un peu de l'aventure au quotidien, on peut se mettre en lien avec la gazette ou la radio locale.



L'EQUIPE DE CREATION

Pauline Delerue : conception, écriture, jeu

Stéphanie Constantin : écriture, jeu

Julien Charrier: construction, jeu

Arnaud Louski-Pan : scénographie

Pauline Kocher: interventions plastiques

Virginie Poffa : création sonore

Pierre Georges : technique

Anais Haye : regard extérieur

Véronique Grenier : oreille extérieure



LA GAZINIERE COMPAGNIE



La Gazinière Compagnie travaille sur le théâtre d'objets et le théâtre de rue et développe des univers plastiques singuliers. Mêlant plusieurs langages, les créations prennent la forme de spectacles ou d'installations et s'inscrivent dans des lieux non théâtraux. Les projets sont impulsés par Pauline Delerue. Son plaisir des rencontres insolites et artistiques donne lieu à diverses collaborations : théâtre, musique, théâtre gestuel...

Créations:

2017 - Le Bureau d'Enregistrement des Rêves – formule courte

2016 - La Françoise-des-Jeux : loterie d'objets décalée pour la rue

2013 - Le Téléphone Rouge : entresort de théâtre d'objets en camionnette

2011/2013 - La Route de la Laine : installations et performances gestuelles en filatures

2009 - Seule dans mon Phare Breton: duo de tricoteuses-marionnettistes

A venir - *Pink Lady, quelques minutes avant de finir en compote* : création au long cours pour une femme et 40 kilos de pommes

Pauline Delerue - Comédienne-marionnettiste, récupératrice d'objets en tout genre. Après un passage par les arts appliqués à l'école Olivier de Serres, elle tombe dans l'univers du théâtre en 2005 grâce au Tof Théâtre, qui lui offre ses premières joies de marionnettiste dans le spectacle Les Bénévoles. L'aventure continue avec différentes compagnies : Tro Heol, Studio Théâtre de Stains, Illusia...Lors d'un laboratoire avec Agnès Limbos, Christian Carrignon et Guyla Molnar en 2006, sa passion pour les objets insolites et l'écriture trouve un sens: inventer des spectacles ! En 2007 elle suit l'enseignement de Sylvie Baillon au CNR-marionnette d'Amiens et se forme à différentes techniques de manipulation, notamment avec Frank Soenle à l'Institut International de la Marionnette. Désireuse de développer ses recherches autour de la matière manipulée et du détournement d'objets, elle pose ses valises en 2009 à Métalu à Chahuter (collectif arts de rue, Nord) et se forme au Théâtre du Mouvement. En 2012 elle est accompagnée par l'auteur en scène François Chaffin/Théâtre du Menteur et Claire Heggen grâce à une bourse de la DRAC Nord-pas-de-Calais. Sa découverte du travail du clown en 2015 avec Charlotte Saliou, Ami Hattab et Eric Blouet est une révélation. En 2015/2016 Le Bouffou Théâtre à La Coque (Bretagne) lui ouvre ses portes pour deux précieuses années de compagnonnage, où s'affirment les projets de La Gazinière Compagnie.

VOUS SOUHAITEZ ACCUEILLIR L'AVENTURE ? MODE D'EMPLOI!

L'histoire s'écrit avec les lieux et leurs habitants, sur des temporalités variables. Elle se vit au cœur d'un village, d'un quartier, d'une rue, ou relie différentes communes en milieu rural. Dans une version maritime, elle se vit en bateau de port en port. La formule s'invente ensemble.

Le projet s'articule en deux phases: la récolte des rêves (1 à 10 jours) puis leur restitution, dont la nature dépend du temps passé sur place.

- -La formule courte (1 à 3 jours) aboutit chaque jour sur l'Echappée de Rêves
- -La formule longue (3 jours et +) aboutit en fin de séjour sur le spectacle *La Rêve-Party* et/ou l'installation *Rêves d'ici, Rêves d'ailleurs*

Le Bureau d'Enregistrement des Rêves rencontre les publics par deux biais :

- -des impromptus artistiques dans l'espace public : à la rencontre des passants et habitants.
- -des temps d'échange et pratique artistique : avec des groupes ciblés (classe, ehpad, foyer...)

Le Bureau d'Enregistrement des Rêves se glisse en tous lieux et circonstances. Les espaces de vie, de rassemblement, de passage ou les lieux d'attente sont des terrains de jeu extraordinaires : bistrot à l'heure du café matinal ou de l'apéro, marché, sortie d'école, cour de lycée, cour d'immeuble, parc, rue piétonne, abris-bus, Lavomatic, salle d'attente Pole Emploi, camping, plage, resto routier, fête locale, salon agricole, rendez-vous tricot, hors des sentiers battus, à bord du train, du métro, du bateau...Liste non exhaustive des joyeux possibles!

Un temps de préparation est nécessaire avec un.e complice local.e. Pour être à l'endroit juste au moment opportun, il est indispensable de repérer le terrain en amont. De plus, une lettre annonçant notre venue sera envoyée, à afficher dans un endroit repérable.



PARTENAIRES ET BESOINS DE CREATION NOUS CHERCHONS DES CORÊVEURS POUR POURSUIVRE L'AVENTURE



Une aventure au long cours

Le Bureau d'Enregistrement des Rêves est initié en 2016 dans une formule brève au bistrot. D'emblée s'impose la nécessité de le vivre en immersion longue. En 2017 des résidences sur le terrain permettent de créer les protocoles de jeu et d'ébaucher les formes de restitution.

Recherche de coproductions, résidences et préachats sur la saison 2019/2020 pour :

- -l'écriture et la «mise en fête» de La Rêve-Party (avril 2020)
- -la création de l'exposition attenante Rêves d'ici, Rêves d'ailleurs (avril 2020)

PARTENAIRES DE CREATION

En 2017/18, le premier volet *Le Bureau d'Enregistrement des Rêves* reçoit l'aide à la création du Conseil Régional des Hauts de France. Il est coproduit par :

- -Le Fourneau / CNAREP Brest (29) et le réseau breton RADAR (arts de la rue)
- -Le Service Culturel de Port-Louis (56)
- -Le festival FIFIG Ile de Groix (56)

Il est accueilli en résidence à :

- -l'île de Molène (29)
- -Culture Commune/ Scène Nationale du bassin minier Loos-en-Gohelle (62)
- -Théâtre de l'Oiseau-Mouche -Roubaix (59)
- -Centre Culturel d'Avion (62)

En 2019/2020, le second volet La Rêve-Party passe par là :

- -Ville de Bruay-La-Bussière (62)
- -Chez Mazette Saint Michel de Chavaigne (72)
- -Musée de la musique mécanique Dollon (72)
- -Théâtre Le Grand Bleu Lille (59)
- -La Chambre d'Eau Le Favril (59)
- -Communauté de Communes de Lumbres (62)
- -Festival Rendez-Vous Chez Nous Burkina Faso
- -...Recherches en cours.... Serez-vous de la party?

POUR FAIRE UN BOUT DE CHEMIN ENSEMBLE



RENCONTRONS-NOUS!

Artistique: +33 (0)6 61 51 59 11 /artistique@lagaziniere-cie.fr

Administration: +33 (0)7 67 03 59 65 / administration@lagaziniere-cie.fr



www.lagaziniere-cie.fr

2 place du Carnaval, 59000 Lille

SIRET: 834 030 017 00018 / APE: 90.01Z / License d'entrepreneur de spectacles: 2-1110626